

Nieuw online platform over hedendaagse klassieke componisten

Archief Beeld en Geluid ingezet voor nieuw project over klassieke muziek

Het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid neemt deel aan het project **Music in Movement (MiM)**, waarin vier Europese hedendaagse klassieke componisten in de schijnwerpers worden gezet. Een selectie van het werk van de Nederlandse componist Louis Andriessen is nu te raadplegen op www.musicinmovement.eu.

The screenshot shows the 'Composers' section of the Music in Movement website. The page has a dark background with a grid of four circular profiles, each featuring a portrait of a composer and a short biographical text. The profiles are: Louis Andriessen (Netherlands), Kazimierz Serocki (Poland), Pierre Boulez (France), and Arvo Pärt (Estonia). The website header includes the logo 'MUSIC MOVEMENT' and navigation links for 'Media Room', 'Quick Tour', 'Composers', and 'Musical Crossroads'.

Composers

Louis Andriessen
Netherlands

Socially-conscious, anti-elitist who got universal acclaim writing pieces not for orchestras, but smaller ensembles and cooperating with avant-garde director, Peter Greenaway. Andriessen's pieces are singular due to the unique set of instruments used in it. Synthesizers, electric guitars, congas, alto saxophones - they're all present in the pieces of this renown artists.

Kazimierz Serocki
Poland

Despite his resemblance to a boxer, Serocki was shy and kept his cards close to his chest. There was no easy way to make this extremely creative, prolific composer share his thoughts on his own music. A pity, as his work is extraordinary thanks to the instruments used, avant-garde techniques or - fast but not least - its astounding beauty.

Pierre Boulez
France

Vital to today's music not only as a composer, but also a thinker constantly challenging tradition and heritage of Western culture. Radical in his artistic attitude, Boulez tested the boundaries of serialism, aleatory and electronic music. Paradoxically, later in his career he promoted great pieces of 20th century music as notable conductor.

Arvo Pärt
Estonia

Estonian composer whose creative output has significantly changed the course of the 20th century music. Today, he is best known for his unique *tintinnabuli* style that has its spiritual roots in Christianity and draws its musical inspiration from Gregorian chant and Renaissance polyphony. At the same time, his music reaches a wide and versatile audience far beyond the circle of classical music lovers.

De portal laat de invloed zien van vier componisten uit het Europese muzikale landschap van de 20e en 21e eeuw; Louis Andriessen (1939, Nederland), Pierre Boulez (1925-2016, Frankrijk), Arvo Pärt (1935, Estland) en Kazimierz Serocki (1922-1981, Polen). Deze componisten worden uitgelicht op de website door de ontwikkeling van hedendaagse klassieke muziek op nieuwe en innovatieve manier te tonen. Dit gebeurt via toegankelijke thema's, zoals filmmuziek en jazz-invloeden. Bezoekers kunnen grasduinen door o.a. biografieën, muziekstukken, archiefmateriaal, manuscripten en foto's. Het project, dat de eerste versie van de portal oplevert, ambieert uit te breiden naar meerdere Europese landen in de toekomst.

Louis Andriessen: “Ik beschouw de veiligstelling van de archieven veruit als de belangrijkste poot van Beeld en Geluid. Helaas wordt in Nederland door de politiek aangedrongen op het afschaffen van de cultuur. Daarbij zijn de zeer waardevolle archieven een gewilde prooi. Een van de beste manieren om de wereld en de kunst te begrijpen is je te verdiepen in de geschiedenis. De ware vooruitgang in het artistieke denken ontstaat uit de kennis van het verleden. Daarom ondersteun ik van harte het streven om de archieven via deze website zichtbaar én hoorbaar te maken.”

De portal bevat tevens educatief materiaal, een online quiz en nieuw ontwikkelde tools die de relaties tussen de vier persoonlijkheden weergeeft. Alhoewel muziek voor zichzelf spreekt, deelt een aantal internationale bekendheden ook hun visies, reflecties en anekdotes in relatie tot de componisten, waaronder Björk, Steve Reich, Kronos Quartet, Jerzy Hoffman en Jaap Drupsteen.

Het project wordt gerealiseerd door vier vooraanstaande instituten op het gebied van behoud en toegankelijk maken van het cultureel erfgoed - [Beeld en Geluid](#), het [Nationale Film Archief - Audiovisuele Instituut](#) in Poland (FINA), het [Franse Audiovisuele Institute](#) (INA) en [Arvo Pärt Centre](#) in Estland. Twee creatieve bureaus – [Rytm Interactive](#) (PL) en [Frontwise](#) (NL) – zijn verantwoordelijk voor het ontwerp en de ontwikkeling van de online omgeving.

Music in Movement wordt mede mogelijk gemaakt door de Bijdrage Internationale Samenwerkingsprojecten van het Mondriaan Fonds.

Bezoek de website via: <http://musicinmovement.eu/>, of volg ons via Facebook: /musicinmove en Twitter: @musicinmove.

Contact voor de media:

Lizzy Komen (Projectleider Research & Development), Beeld en Geluid

E: lkomen@beeldengeluid.nl

T: +31 (0) 35 - 6771747

Algemeen contactadres: info@musicinmovement.eu

M

mondriaan

M^{IN}—M

OVER NEDERLANDS INSTITUUT VOOR BEELD EN GELUID

Het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid is het media-archief van Nederland en de grootste van zijn soort in Europa. Het Instituut speelt een toonaangevende rol op het gebied van beheer en toegankelijk maken van het Nederlandse media-erfgoed. Het gebouw op het Media Park in Hilversum herbergt een dagelijks groeiende collectie van radio, televisie, film, foto's, muziek, documentaires, nieuwe media, games en internetcultuur. Deze collecties geven een uniek beeld van de geschiedenis van Nederland van de afgelopen honderd jaar en van de ontwikkeling van de audiovisuele media in het bijzonder. Beeld en Geluid is toegewijd om de unieke collectie en de kennis daarover breed toegankelijk te maken voor uiteenlopende doelgroepen, waaronder mediaprofessionals, de creatieve sector, het onderwijs en het algemeen publiek. Door middel van onderzoek en innovatie heeft het instituut zich ontwikkeld tot een brede culturele instelling die met de opgebouwde kennis en infrastructuur een centrale functie inneemt binnen de archief- en mediasector in binnen- en buitenland. Beeld en Geluid ontvangt een structurele Rijksbijdrage op grond van de Mediawet.

The Netherlands Institute for Sound and Vision is an important player when it comes to management and accessibility of Dutch audiovisual heritage. The special building on the Media Park in Hilversum stores a daily growing collection of over 1.000.000 hours of radio, television, film, pictures and music. Sound and Vision is committed to make this unique collection and the knowledge about it widely accessible for diverse audiences, including media professionals, the creative sector, education and the general audience. Through research and innovation, the institute has developed into a broad cultural institution that, with its accumulated knowledge and infrastructure, occupies a central position within the archive and media branch.



Nederlands Instituut voor Beeld en Geluidnewsroom