

Gemeente Den Haag kent muziekprijzen toe aan Mayke Nas en Martijn Padding



Info Gepubliceerd op: 14 september 2015

Dag in de Branding

Dag in de Branding

Postbus 13 671

2501 ER DEN HAAG

Samenvatting **Op voordracht van de Johan Wagenaar Stichting kent de gemeente Den Haag de Kees van Baaren Prijs 2015 toe aan componiste Mayke Nas en de Johan Wagenaar Prijs 2016 aan componist Martijn Padding. Beide muziekprijzen zijn bedoeld ter stimulering en promotie van de nieuwe muziek.**

Woordvoerder

Dieke van der Spek

dieke@dagindebranding.nl

0624684039

Details De Kees van Baaren Prijs, muziekprijs voor een orkestwerk of muziektheatraal werk, bestaat uit een geldbedrag van € 5.000,- en opvoering van het bekroonde werk. De Johan Wagenaar Prijs wordt eens per vier jaar uitgereikt voor een heel oeuvre en is daarmee uniek in Nederland. Deze prijs bestaat uit een geldbedrag van € 15.000,- en de opvoering van werken uit het oeuvre van de winnende componist.

Componiste Mayke Nas ontvangt op zaterdag 14 mei 2016 tijdens Festival Dag in de Branding de Kees van Baaren Prijs uit handen van Joris Wijsmuller, wethouder Stadsontwikkeling, Wonen, Duurzaamheid en Cultuur van de gemeente Den Haag. De prijs is toegekend voor het werk Down the Rabbit Hole (2012). Bij de uitreiking van de prijs op zaterdag 14 mei in het Haagse Zuiderstrandtheater zal het Residentie Orkest het bekroonde werk uitvoeren onder leiding van dirigent Otto Tausk.

Componist Martijn Padding ontvangt in oktober 2016 de Johan Wagenaar Prijs van de Gemeente Den Haag. Hij wordt hiermee bekroond voor zijn gehele oeuvre dat door de jury als dwars, eigengereid en met een onmiskenbaar Nederlands geluid wordt gekenmerkt.

Mayke Nas

De in Voorschoten geboren componiste (1972) studeerde compositie in twee etappes, eerst bij Daan Manneke aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam van 1992 tot 1994. In 2000 vervolgde ze haar studie compositie, nu bij Martijn Padding en Gilius van Bergeijk aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Mayke Nas componeerde in opdracht van onder andere het Nieuw Ensemble, het Schönberg Ensemble, Slagwerkgroep Den Haag, Orkest de Volharding, het Ives Ensemble, Aleph (Frankrijk), het Koninklijk Concertgebouworkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Nederlands Studenten Kamerorkest. Vaak maken theater, video, tekst & choreografie deel uit van haar composities. Mayke Nas ontving eerder al de

Matthijs Vermeulen Aanmoedigingsprijs en de Anjer Muziekprijs 2005 van het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Down the rabbit hole (2012)

Down the Rabbit Hole van Mayke Nas is het meeslepend verslag van een imaginaire reis naar een onderwereld - of beter gezegd een andere wereld: een wereld waarin fantasie en onverwachte obstakels leiden tot een muzikale zoektocht.

Nas laat met haar speciaal voor het KCO geschreven 'Down the Rabbit-Hole' horen dat ze zeker wat in haar mars heeft. In ruim tien minuten bouwt ze een boeiend discours op uit veelgetinte rinkel, wonderlijk verzakkende tertsstapelingen. Aan het slot doen de akkoorden denken aan gegiechel, of misschien wel kleine snikjes. Frits van der Waa in de Volkskrant, 18 december 2012

Mayke Nas' 'Down the Rabbit-Hole' is een orkestraal windhoosje van guitige invallen, tuimelende orkesterupties en manische stiltes. Om hoogtevrees van te krijgen. Dirigent Bas Wiegers houdt de orkestklank opvallend transparant zonder dat de spanningsboog enig moment verslapt. Hier is heel hard aan gewerkt en het resultaat klinkt als een klok. Mark van de Voort in het Brabants Dagblad, 8 november 2013

Johan Wagenaar Prijs 2016 toegekend aan Martijn Padding

Componist Martijn Padding ontvangt in 2016 de Johan Wagenaar Prijs van de Gemeente Den Haag. Een vakjury, bestaande uit Jochem Valkenburg, Kees Vlaardingerbroek, Bert Palinckx, Sylvia Stoetzer, Mayke Nas en Henk van der Meulen, kende de Johan Wagenaar Prijs van 2016 unaniem toe aan Martijn Padding. Eerdere laureaten waren onder meer Louis Andriessen (2008) en Guus Janssen (2012).

Martijn Padding

Martijn Padding is componist en pianist. Hij is bekroond met onder meer de International Rostrum of Composers-prijs van UNESCO (2009). Voor het Holland Festival 2014 schreef hij de veelbesproken opera Laika. Padding studeerde compositie bij Louis Andriessen aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ook studeerde hij piano en muziekwetenschap aan de Universiteit van Utrecht. Op dit moment is hij hoofdvakdocent compositie aan het Koninklijk Conservatorium.

Padding is veelzijdig, inventief, origineel en virtuoos in zijn instrumentaties. Zijn werk is dwars, eigengereid en heeft een onmiskenbaar Nederlands geluid, waarbij Padding steeds een eigen draai geeft aan de traditie. Zijn oeuvre is van een consistent hoge kwaliteit en ook zeer relevant in de huidige tijd; Padding onderzoekt in zijn muziek aldor de verhouding met andere kunstvormen. Martijn Padding is in de bloei van zijn carrière, waardoor een oeuvreprijs op dit moment niet alleen de waardering uitdrukt voor een reeds imposante reeks werken maar paradoxaal genoeg ook als een aanmoedigingsprijs mag worden opgevat. De jury van de Johan Wagenaar

Prijs en het bestuur van de Johan Wagenaar Stichting verwachten nog veel van deze productieve en eigenzinnige componist.

Johan Wagenaar Stichting

De Johan Wagenaar Stichting is opgericht door de Gemeente Den Haag in 1947, en heeft als voornaamste doelstelling het stimuleren en promoten van nieuwe en hedendaagse muziek. Het toekennen en uitreiken van de gemeentelijke muziekprijzen maken hier deel van uit. De stichting is ook de drijvende kracht achter Dag in de Branding, het festival voor nieuwe muziek dat vier maal per jaar in Den Haag plaatsvindt.

Relevante links  [Festival Dag in de Branding](#)

 [Website Mayke Nas](#)

 [Website Martijn Padding](#)

Afbeeldingen



Photograph by Teo Willemsen Amsterdam
Please do not crop the image
It's obligatory to mention the name of the photographer when the picture is published

Mayke Nas



Over Dag in de Branding

Dag in de Branding, het Haagse festival voor nieuwe muziek, is een initiatief van het Platform voor Nieuwe Muziek, een convenant van de Johan Wagenaar Stichting, Koninklijk Conservatorium, Korzo theater, Nutshuis, Paard van Troje, Residentie Orkest, Dr Anton Philipszaal en Theater aan het Spui.

Met vier festival-edities per jaar wil Dag in de Branding de uitstraling en het profiel van de hedendaagse muziek in Den Haag versterken. Door de breedte van het aanbod aan nieuwe muziek te vergroten en de nieuwe muziek op een structurele wijze hoorbaar te maken in het cultuuraanbod van Den Haag. Tevens door minstens één keer per jaar een groot project te initiëren, dat normaliter buiten de horizon van de afzonderlijke partners zou liggen.