

# Festival Dag in de Branding

© 06 november 2019, 17:57 (CET)

## Maatschappelijke thema's en actueel muziektheater in Festival Dag in de Branding

*Zaterdag 14 december op diverse locaties in Den Haag*

**Artist-in-residence Meriç Artaç heeft voor Festival Dag in de Branding op zaterdag 14 december een programma samengesteld met nieuwe muziek die middenin de maatschappij staat. We trappen af bij onze nieuwe locatiepartner Filmhuis Den Haag met een film en nagsprek over het thema van de dag: *'the psychology of fear and distrust'*. Sopraan Elisabeth Hetherington neemt ons mee naar het 100-jarig jubileum van het vrouwenkiesrecht in een intiem liederenprogramma in de Nieuwe Kerk. Componist Petra Strahovnik vraagt aandacht voor de situatie van mensen met een mentale aandoening in het programma van Modelo62 op verschillende locaties in en om Zaal 3. Tot slot *Madam Koo*, de opera van Meriç Artaç zelf in Korzo. Hierin onderzoekt ze de impact van terroristische aanslagen. *'Madam Koo fleemt, fluistert, sist en zingt jazzy of virtuoos belcanto in ritmische kameropera.* \*\*\*\* NRC**

### **14.00 uur Filmhuis Den Haag**

Simone Bennett – *Motor* (filmvertoning)

Een nieuwe partner voor Festival Dag in de Branding: Filmhuis Den Haag. We verwelkomen u met een kopje koffie en bekijken de korte film/compositie *Motor* van Simone Bennett (UK). *Motor* gaat over zeven inwoners van een flatgebouw die allemaal gescheiden van elkaar leven, maar wel op een eigenaardige manier met elkaar verbonden zijn. Ze delen angst en roddels onder begeleiding van het viool- en cellogeluid van Simon Lenski. De viool werd speciaal voor deze film ontworpen door Yuri Landman.

Aansluitend gaat artist-in-residence Meriç Artaç in gesprek met filmmaakster Simone Bennett en componiste Petra Strahovnik over het thema van de dag: *'the psychology of fear and distrust'*.

## **15.00 Nieuwe Kerk**

Paolo Gorini – *It's like...* (Nederlandse première)

Mauro Montalbetti – *Night Dances; 11 songs with and without words*

Silvia Borzelli – *Stalagma (Anna Politkovskaja in memoriam)*

Bec Plexus (previously known as Brechtje van Dijk) – *nieuw werk*

Aaron Copland – *Twelve Poems of Emily Dickinson*

Elisabeth Hetherington, sopraan

Paolo Gorini, piano

Fiona Robertson, viool

Christine Lee, cello

Marco Danesi, klarinet

Ter ere van 100 jaar vrouwenkiesrecht in Nederland heeft sopraan Elisabeth Hetherington een programma samengesteld rond teksten van vrouwelijke iconen, onder wie Sylvia Plath en Emily Dickinson, op muziek gezet door Paolo Gorini en Mauro Montalbetti. Componist Silvia Borzelli brengt een hommage aan de in 2006 vermoorde Anna Politkovskaja, die als journalist en mensenrechtenactivist de Russische onderdrukking van Tsjetsjenië aan de kaak stelde. Sopraan Elisabeth Hetherington (Toronto, 1992) is een van de winnaars van de Dutch Classical Talent Award 2019/2020. Ze verraste de jury met haar grote veelzijdigheid. Ze voelt zich thuis in zowel de barok als in de hedendaagse muziek.

## **17.00 Zaal 3, Studio LOOS, het DCR gebouw en het Rewire kantoor**

Petra Strahovnik – *Through the Looking Glass*

Ensemble Modelo62

Componist Petra Strahovnik schetst met behulp van muziek, geluid, performancekunst, video en elektronica de gevolgen van aandoeningen als ADHD, autisme, angst, depressie en bipolaire stoornis schetst. Ze confronteert het publiek met de innerlijke wereld van een persoon die ondanks zichzelf een andere weg aflegt dan de doorsnee-mens. Kunnen we empathie voor hem of haar opbrengen en ons concept van wat 'normaal' is bijstellen?

*Through the Looking Glass* is een reeks van vijf stukken waarvan er vier worden uitgevoerd tijdens Festival Dag in de Branding. De stukken worden door Modelo62 doorlopend uitgevoerd in Zaal 3, Studio LOOS, het DCR gebouw en het Rewire kantoor en u kunt zelf uw route bepalen.

*Through the Looking Glass* is een onderdeel van *disOrders*, een meerjarig project van Petra Strahovnik en Ensemble Modelo62 over geestelijke gezondheid.

## **20.00 Korzo**

Meriç Artaç - *Madam Koo* AKOM Ensemble

Ekaterina Levental, mezzosopraan

Mattijs van de Woerd, bariton

Maartje Goes, zang

Ingrid Askvik, regie

*Madam Koo* is een absurdistische, kleinschalige opera over de zoektocht naar vertrouwen in tijden van wantrouwen en angst. Met hun voorstelling verwijzen Meriç Artaç en Ingrid Askvik naar de terreuraanslagen en angstcultuur in Europa en Turkije, het geboorteland van componiste Meriç Artaç. *Madam Koo* is onder meer geïnspireerd op het boek *De Beethovenstraat* (2015) van onderzoeksjournalist Frank van Kolfschooten over Duits-joodse vluchtelingen, die tijdens de Tweede Wereldoorlog vanaf tramhalte Beethovenstraat naar Amsterdam Centraal en vervolgens naar Westerbork werden gedeporteerd. De manier waarop men toen over deze bevolkingsgroep sprak, vertoont verontrustende gelijkenissen met het huidige debat over vluchtelingen. *Madam Koo* is een productie van De Diamantfabriek. 'Madam Koo brengt in slimme regie zware thema's als wantrouwen en angst op een lichtvoetige, bevreemdende manier in beeld.' \*\*\*\* NRC Handelsblad



---

#### OVER DAG IN DE BRANDING

In tien jaar is het Haagse festival Dag in de Branding uitgegroeid tot een van de meest toonaangevende festivals voor nieuwe muziek in Nederland. Vier keer per jaar organiseert Dag in de Branding een afwisselend en spraakmakend programma op verschillende locaties in Den Haag. Het festival toont de actuele ontwikkelingen in de klassieke en geïmproviseerde muziek, het muziektheater, de jazz en popmuziek, opera en elektronica.

# Festival Dag in de Branding

Dag in de Branding