

Onvergetelijk luisteravontuur bij Festival Dag in de Branding

op zaterdag 15 oktober in Den Haag



Info Gepubliceerd op: 21 september 2016

Dag in de Branding

Dag in de Branding

Postbus 13 671

2501 ER DEN HAAG

Samenvatting **Festival Dag in de Branding presenteert werken van componisten die graag verder kijken dan het direct waarneembare hier-en-nu. Het Haagse festival voor nieuwe muziek maakt al jaren furore met vernieuwende programmering en tijdens de editie op zaterdag 15 oktober staan er weer enkele spraakmakende premières op het programma.**

Contactpersoon

Dieke van der Spek

dieke@dagindebranding.nl

0624684039

Details Het motto van het festival is dit keer The Presence of Absence. Het is tevens de titel van het gloednieuwe stuk van Oscar Bettison, waarvan Ensemble Klang samen met het Matangi Quartet de wereldpremière speelt. Een hoogtepunt wordt de Nederlandse première van *Studi per l'intonazione del mare*, ons meest ambitieuze project ooit. Eén zanger, één slagwerker, honderd fluiten en saxofoons roepen de mystieke grootsheid van de zee op. Artist-in-residence Christian Karlsen dirigeert dit meesterwerk van Salvatore Sciarrino. Daarna staat hij voor het Residentie Orkest in Luciano Berio's *Rendering*. Componist Claudio Baroni, kunstenaar Joost Rekveld en contrabassist Dario Calderone laten in *Ursae Minoris* film en muziek samensmelten.

Oscar Bettison – The Presence of Absence

De muziek van Oscar Bettison is eigengereid en laat je niet onberoerd. Deze Brits/Amerikaanse componist studeerde in Den Haag bij Louis Andriessen en Martijn Padding. Hij schudt de traditionele concertmuziek graag stevig op met onalledaagse instrumenten, elektronica en groovy rock-klanken. Voor Ensemble Klang en Festival Dag in de Branding schreef Bettison *The Presence of Absence*. Hij verklankte gedichten uit de klassieke oudheid en recente teksten over Romeinse ruïnes, oceanen en de interstellaire ruimte. Hij stelt aan de orde dat ooit onaantastbaar geachte beschavingen ten onder zijn gegaan. Uit het verleden kunnen we lessen trekken. Maar dat verzuimen we, wat desastreus kan uitpakken.

Pete Harden, artistiek leider van Ensemble Klang, schreef over *The Presence of Absence*: "In een tijd waarin in Syrië oude ruïnes worden vernietigd en we onvervangbare voorwerpen verliezen uit grote culturen van het verleden, behandelt dit indringende nieuwe werk van Oscar Bettison de ineenstorting van de menselijke beschaving door juist de ruïnes die overblijven te laten zien. Het werk richt zich op de onheilspellende en verontrustende leegte van de

plekken waar zich eens steden bevonden. The Presence of Absence belooft een belangrijk concertwerk voor de komende tien jaar te worden.”

Salvatore Sciarrino - Studi per l'intonazione del mare

Christian Karlsen dirigeert de Nederlandse première van Studi per l'intonazione del mare van Salvatore Sciarrino. De Italiaanse componist vraagt om een onalledaagse bezetting. Hoewel een enorm aantal musici samenkomt, heeft Studi per l'Intonazione del Mare een verrassend ingetogen karakter. Sciarrino wil de blazers microscopisch kleine natuurlijk geluiden laten voortbrengen, die zich “atmosferisch bundelen tot een akoestische nevel van magisch geluid.”

Studi per l'Intonazione del Mare is een onvergetelijk luisteravontuur.

Festival Dag in de Branding #41 – zaterdag 15 oktober 2016

15.00 uur - Nieuwe Kerk

Oscar Bettison – String Quartet (Nederlandse première)
Oscar Bettison – The Presence of Absence (wereldpremière)
Ensemble Klang; Matangi Quartet; Michaela Riener, sopraan

17.00 uur - Elandstraatkerk

Luciano Berio – Récit / Chemins VII
Ned McGowan – Wurgelguik
Salvatore Sciarrino – Studi per l'intonazione del mare (Nederlandse première)
Branding Ensemble; 100 fluitisten en 100 saxofonisten; Kaspar Kröner, countertenor; Christian Karlsen, dirigent

20.30 uur - Nieuwe Kerk

Masterstudenten van het Koninklijk Conservatorium (Den Haag) en CodArts (Rotterdam) laten zich inspireren door Schubert:
Emil Tan Erten – nieuw werk
Leo Svirsky – nieuw werk
Christoph Blum – nieuw werk
Amund Roe – nieuw werk
Berio / Schubert – Rendering
Residentie Orkest; Christian Karlsen, dirigent

22.00 uur - Paard van Troje

Claudio Baroni – Ursae Minoris
Joost Rekveld, video; Dario Calderone, contrabas; Claudio Baroni, elektronica

Voor kaartverkoop en meer informatie: dagindebranding.nl

Festival Dag in de Branding





Over Dag in de Branding

In tien jaar is het Haagse festival Dag in de Branding uitgegroeid tot een van

de meest toonaangevende festivals voor nieuwe muziek in Nederland. Vier keer per jaar organiseert Dag in de Branding een afwisselend en spraakmakend programma op verschillende locaties in Den Haag. Het festival toont de actuele ontwikkelingen in de klassieke en geïmproviseerde muziek, het muziektheater, de jazz en popmuziek, opera en elektronica.