

# Uitreiking Kees van Baaren Prijs aan componiste Mayke Nas op 14 mei



tijdens de 40e editie van Festival Dag in de Branding in Den Haag

Info Gepubliceerd op: 30 april 2016

Dag in de Branding

Dag in de Branding

Postbus 13 671

2501 ER DEN HAAG

**Samenvatting** **Op voordracht van de Johan Wagenaar Stichting kent de gemeente Den Haag de Kees van Baaren Prijs toe aan componiste Mayke Nas. Zij ontvangt de prijs op zaterdag 14 mei 2016 tijdens Festival Dag in de Branding. De prijs is toegekend voor het werk Down the Rabbit-Hole (2012). Bij de uitreiking van de prijs op zaterdag 14 mei in het Haagse Zuiderstrandtheater voert het Residentie Orkest het bekroonde werk uit onder leiding van dirigent Otto Tausk. De Kees van Baaren Prijs, muziekprijs voor een orkestwerk of muziektheatraal werk, bestaat uit een geldbedrag van € 5.000,- en opvoering van het bekroonde werk.**

Contactpersoon

**Dieke van der Spek**

dieke@dagindebranding.nl

0624684039

**Details** **Mayke Nas**

De in Voorschoten geboren componiste (1972) studeerde compositie in twee etappes, eerst bij Daan Manneke aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam van 1992 tot 1994. In 2000 vervolgde ze haar studie compositie, nu bij Martijn Padding en Gilius van Bergeijk aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Mayke Nas componeerde in opdracht van onder andere het Nieuw Ensemble, het Schönberg Ensemble, Slagwerkgroep Den Haag, Orkest de Volharding, het Ives Ensemble, Aleph (Frankrijk), het Koninklijk Concertgebouworkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Nederlands Studenten Kamerorkest. Vaak maken theater, video, tekst & choreografie deel uit van haar composities. Mayke Nas ontving eerder al de Matthijs Vermeulen Aanmoedigingsprijs en de Anjer Muziekprijs 2005 van het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Gespiegeld aan de reis van Lewis Carroll's Alice, door Nas gebruikt als symbool voor het neerdalen in de kronkelingen van de artistieke geest, is Down the Rabbit-Hole rijk aan narratieve elementen en verwickelingen maar tegelijkertijd strak, zeer wel overwogen en helder. Het stuk wordt gekenmerkt door een effectieve inzet van middelen. Aan de hand van een inventieve orkestratie bereikt Down the Rabbit-Hole een uitermate geslaagde balans tussen het onvoorspelbare en het bijna-noodlottige.

'Nas laat met haar speciaal voor het KCO geschreven 'Down the Rabbit-Hole' horen dat ze zeker wat in haar mars heeft. In ruim tien minuten bouwt ze een boeiend discours op uit veelgetinte rinkels, wonderlijk verzakkende tertsstapelingen. Aan het slot doen de akkoorden denken aan gegiechel, of misschien wel kleine snikjes.' Frits van der Waa, Volkskrant, 18 december

2012

'Mayke Nas' 'Down the Rabbit-Hole' is een orkestraal windhoosje van guitige invallen, tuimelende orkesterupties en manische stiltes. Om hoogtevrees van te krijgen. Dirigent Bas Wiegers houdt de orkestklank opvallend transparant zonder dat de spanningsboog enig moment verslapt. Hier is heel hard aan gewerkt en het resultaat klinkt als een klok.' Mark van de Voort , Brabants Dagblad, 8 november 2013

### **Johan Wagenaar Stichting**

De Johan Wagenaar Stichting is opgericht door de Gemeente Den Haag in 1947, en heeft als voornaamste doelstelling het stimuleren en promoten van nieuwe en hedendaagse muziek. Het toekennen en uitreiken van de gemeentelijke muziekprijzen maken hier deel van uit. De stichting is ook de drijvende kracht achter Dag in de Branding, het festival voor nieuwe muziek dat vier maal per jaar in Den Haag plaatsvindt.

### **Dag in de Branding 40: zaterdag 14 mei 2016**

#### **13.30 uur – Korzo (Club)**

TEMKO speelt Tannhäuser

#### **15.00 uur – Nieuwe Kerk**

Askol|Schönberg

Clark Rundell, dirigent

Joseph Puglia, viool

Natalia Domínguez Rangel – Las Casas del Ferrocarril

Joey Roukens – Roads to Everywhere

#### **16.30 uur – Theater aan het Spui**

Ensemble Klang XL

Christian Karlsen, dirigent

Meeus van Dis, lichtinstallatie

Pete Harden – Forgiveness

Fausto Romitelli – Professor Bad Trip

#### **20.00 uur – Zuiderstrandtheater**

Residentie Orkest

Otto Tausk, dirigent

Mayke Nas – Down the Rabbit-Hole

Uitreiking Kees van Baaren Prijs aan Mayke Nas

Hanna Kulenty – Altvioolconcert (première)

Simeon ten Holt – Canto Ostinato (in een nieuw arrangement voor orkest, door Anthony Fiumara)



Afbeeldingen



## Over Dag in de Branding

In tien jaar is het Haagse festival Dag in de Branding uitgegroeid tot een van de meest toonaangevende festivals voor nieuwe muziek in Nederland. Vier keer per jaar organiseert Dag in de Branding een afwisselend en spraakmakend programma op verschillende locaties in Den Haag. Het festival toont de actuele ontwikkelingen in de klassieke en geïmproviseerde muziek, het muziektheater, de jazz en popmuziek, opera en elektronica.