



**JANA STERBAK**

---

**Life-Size. Lebensgröße**

Laufzeit: 11. März bis 11. Juni 2017

Pressetermin: 9. März 2017, 14 Uhr

Eröffnung: 11. März 2017, 16 Uhr

Die Künstlerin ist anwesend.

## Jana Sterbak

---

### Life-Size. Lebensgröße

**Universal subjects such as love, life, and death are at the centre of Czech-Canadian artist Jana Sterbak's (\*1955 in Prague) artistic practice. Her poetic works bring us face to face with flesh, skin, hair, leather, bread, and chocolate – materials which make us feel our own mortality. The Lehmbruck Museum now presents the comprehensive retrospective “Life-Size. Lebensgröße”, a selection of around 40 major works by Jana Sterbak from more than 30 years of artistic creation.**

In her legendary work from 1987, “Vanitas. Flesh Dress for an Albino Anorexic”, which is at the core of the show, Jana Sterbak sewed a dress of raw meat. This meat dress motif gained worldwide fame in 2010 when a similar dress was worn by pop artist Lady Gaga.

“A really successful work of art can make us reconsider our perception – not just within the museum, but in the world outside”, Jana Sterbak says in the exhibition catalogue. “Vanitas has been associated with women’s liberation as well as with vegetarianism and animal protection... I suppose that these aspects can be parts of the ‘general picture’, but to me this is a work about the horrors of getting old and the expiration date of all living things.”

Museum director Dr. Söke Dinkla considers it a special privilege to be able to show the first big retrospective of the works of one of the major protagonists of conceptual art in the German-speaking countries since 2002: “It’s amazing and quite a sensation for all of us that Jana Sterbak is sewing the legendary meat dress especially for our exhibition here in Duisburg. My thanks go to Jana Sterbak for this impressive show, for which she worked closely with our museum.”



Sören Link, Lord Mayor of the City of Duisburg, and Thomas Krützberg, Duisburg’s Head of Cultural Affairs, express their pride: “It is a great pleasure that Duisburg will be home to an exhibition that is the most comprehensive presentation of the sculptural works of this extraordinary artist. Our special thanks go to the Federal Cultural Foundation for its vital support.”

Like the sculptor Wilhelm Lehmbruck, Jana Sterbak, who came to international fame with her contribution to the Venice Biennale of 1990, is concerned with producing strong emotions. Her works reveal existential experiences: she electrifies an oversized metal dress, bakes a bread mattress for a bed and displays bones made of chocolate. Her subversive, ironic and humorous art is full of allusions. In addition to vivid representations of physical experiences she finds poetic and enigmatic images that cry out to be deciphered. Jana Sterbak’s cosmos showcases the ways in which she uses simple interventions to create distorted or even grotesque situations that question our human condition on a fundamental level.

*The exhibition was organised in cooperation with the Galerie im Taxispalais, Innsbruck. It is supported by the Federal Cultural Foundation and takes place as part of the 38<sup>th</sup> Duisburger Akzente festival whose motto this year is “Umbrüche” (upheavals).*

## CATALOGUE

---

Catalogue (German/English) with contributions by Söke Dinkla, Marietta Franke, Michael Krajewski, and a conversation between Jana Sterbak and Lena Nievers, 140 pages, 50 coloured illustrations, Verlag für moderne Kunst, Vienna 2017.

Price: 28 Euro (can be ordered at [lehmbruckmuseum.de/shop](http://lehmbruckmuseum.de/shop))

## ABOUT THE ARTIST

---

Born in Prague in 1955, Jana Sterbak immigrated with her family to Vancouver as an adolescent and lived in New York, Barcelona, Paris and other cities before she returned to Canada where she is now based in Montreal.

Her biography is not immediately reflected in her works but offers a treasure trove of experience for her exploration of questions about how different societies are connected. These are questions about human conflicts in the contemporary world, about the tension between the intimate sphere and the public sphere, between freedom and dependence. Jana Sterbak's works are political and poetical in equal measure. They are conceptually precise pieces in which she interweaves the immediacy of specific materials and references to motifs from mythology, literature and philosophy. Her materials are often ephemeral and mutable, like the ice of which the slowly melting chairs in her work "Dissolution (Auditorium)" are formed, or the pieces of meat stitched together in a dress in her famous and much-discussed work "Vanitas: Flesh Dress for an Albino Anorexic" – both haunting metaphors for social and physical processes that speak to us on an explicitly personal and sensual level.

## **EXHIBITIONS (selection)**

---

Jana Sterbak took part in numerous group shows, including at the Galerie Claudine Papillon, Paris (2016), the Museum of Contemporary Art Kracow (2015), the National Academy Museum, New York (2014), the Maison de la Culture Frontenac, Montreal (2013), the Moscow Museum of Modern Art (2012), the Museum of Art of San Diego (2010), and the Museion, Bolzano (2008).

She had solo exhibitions at venues including the Galerie Steinek, Vienna (2016), the Museu de Montserrat, Montserrat (2014), the Galleria Raffaella Cortese, Milan (2013 and 2009), the Galerie Laroche/Joncas, Montreal (2012), the Musée Réattu, Arles (2011), Fondazione Bevilacqua La Masa, Teatro La Fenice, Venice (2010), the Galerie Erna Hécey, Brussels (2008), the Musée National des Beaux-Arts du Québec (2007), the Centre Culturel Canadien, Paris (2006), the Biennale di Venezia (2003), the Museum of Modern Art, New York (1992), and the New Museum of Contemporary Art, New York (1990).

Jana Sterbak's work can be found in public collections such as the Centre Georges-Pompidou, Paris, the Walker Art Center, Minneapolis, the National Gallery of Canada, Ottawa, the Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, and the Museion, Bolzano.

---

## **TERMINE**

---

### **Vorträge**

#### **Unter der Haut. Zur Geschichte des Fleischlichen in der Kunst**

Von mittelalterlichen und barocken Darstellungen

bis zum Fleischkleid von Jana Sterbak

Vortrag von Jörg Mascherrek

20. April 2017, 18.00 Uhr

Eintritt 5 €

#### **Kunst in einer erschütterten Welt. Zum künstlerischen Werk von Jana Sterbak**

Vortrag von Dr. Marietta Franke

30. April 2017, 15.00 Uhr

Eintritt 5 €

## **Führungen**

### **Jana Sterbak - Life-Size**

Kuratorenführung mit Dr. Lena Nievers und Dr. Michael Krajewski

12. März 2017, 11.30 Uhr

Teilnahme 2 € plus Eintritt

### **Jana Sterbak - The innerside oft the cocoon**

Führung mit Irene Kastner

2. April 2017, 11.30 Uhr

Teilnahme 2 € plus Eintritt

### **Kunst & Kaffee**

Führung durch die Sonderausstellung mit dem

Kurator Dr. Michael Krajewski

18. April 2017, 15.00 Uhr

Eintritt 9 € (inkl. Führung, Kaffee, Kuchen)

Anmeldung erforderlich!

### **Anziehend oder abstoßend?**

Führung für Menschen mit Demenz

29. April 2017, 15 Uhr

Anmeldung erforderlich!

### **Mode und Körper-Kunst**

Führung durch die Sonderausstellung

mit Sybille Kastner – „pay what you want“

5. Mai 2017, 15.00 Uhr

### **Gleicher Blick / Anderer Winkel**

#### **Zwei Sichtweisen in einem Raum**

KünstlerInnen und BesucherInnen betrachten jeweils  
an Sonntagen gemeinsam die Arbeiten von Jana Sterbak.

### **Yvonne Roeb, Bildhauerin aus Düsseldorf/ Berlin**

2. April 2017, 15 Uhr

### **Christine Kubatta, Standortmanagerin,**

### **AMD Akademie Mode & Design, Düsseldorf**

14. Mai 2017, 15.00 Uhr

## **Workshops Ostern**

### **Couragiertes Collagieren**

10. bis 14. April 2017, inkl. Karfreitag

In diesem Workshop sind wir mutig! Ausgerüstet mit  
unseren Handy-Kameras begeben wir uns im  
und ums Museum auf die Suche nach Strukturen,  
Mustern und Oberflächen.

Mit Helena Parr. Für Kinder zwischen 10 bis 14 Jahren.

Teilnahme 50 €

**Ein Schnitzel auf meinem Rücken**

17. bis 21. April 2017, inkl. Ostermontag

Wir beschäftigen uns mit dreidimensionalen Objekten aus dem Bereich Nahrung. Aus den unterschiedlichsten Materialien entstehen so XXL Schnitzel, Bananen oder andere Objekte. Fotografisch festgehalten werden dann auch köstliche Kunstwerke aus echten Lebensmitteln. Wer hat schon einmal aus einer Kartoffel z.B. ein Pommes-Kleid geschnitzt?

Mit Katharina Nitz. Für Kinder zwischen 6 bis 10 Jahren.  
Teilnahme 50 €

**Familienpackung**

16. April 2017, 13.30-16.30 Uhr

Bei diesem Angebot ist viel drin: Kinder können sich mit ihren Verwandten im Museum umschauen und Kunstwerke aus der Sammlung, aber auch zeitgenössische Kunst, sinnlich, spielerisch und bewegt neu entdecken und plastisch umsetzen. Dabei ist jegliche Familienkonstellation herzlich willkommen!

Die Arbeiten der Künstlerin Jana Sterbak inspirieren uns zu eigenen Kleidungsstücken. Vom Fleischkleid über das mit Haaren bedruckte T-Shirt, bis zum fahrbaren Kleid bietet uns die Künstlerin Jana Sterbak genug Anregung für neue Kreationen.

Mit Hiltrud Lewe. Teilnahme 9 €, ermäßigt 5€

## ABBILDUNGEN ZUR AUSSTELLUNG

(Alle Abbildungen stehen zum Download auf unserer pr.co Seite <http://lehmbruckmuseum.pr.co/>)

**Alle Fotos sind urheberrechtlich geschützt und nur zur Berichterstattung über die Ausstellung freigegeben. Wir bitten um vollständige Nennung des Bildnachweises.**



Jana Sterbak, *Vanitas: Flesh Dress For An Albino Anorexic*, 1987

MNAM – Centre Pompidou, Paris  
© Jana Sterbak



Jana Sterbak, *Mask*, 2015

Performance in der Galerie Barbara Gross,  
München, Foto: Julian Baumann  
© Jana Sterbak



Jana Sterbak, *Bread Bed*, 1996

Ausstellungsansicht: Galerie im Taxispalais,  
Innsbruck; Foto: Gregor Sailer  
© Jana Sterbak



Jana Sterbak, *Remote Control II*, 1989

Foto: Alison Rossiter

© MACBA Collection, Barcelona, Jana Sterbak



Jana Sterbak, *Sisyphus Sport*, 1997

Foto: Gregor Sailer © Jana Sterbak



Jana Sterbak, *Cones Hand*, 1979

Foto: Denis Labelle

© Jana Sterbak

Über Ihr Interesse an unserem Haus oder Ihren Besuch würde ich mich sehr freuen, bei Rückfragen bin ich gerne für Sie da.

Mit herzlichen Grüßen,



Andreas Benedict

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

T: +49 (0)203 283 3206 / F: +49 (0)203 283 3892

presse@lehmbruckmuseum.de / [www.lehmbruckmuseum.de](http://www.lehmbruckmuseum.de)