

7 tips voor een prachtig Moederdag portret

Naar aanleiding van de nieuwe bioscoopfilm De Matchmaker, geeft Nikon 7 tips voor het maken van een prachtig portret van je moeder. Of natuurlijk van iemand anders die veel voor jou betekent. In deze nieuwe film van regisseur Jeroen Houben speelt Benja Bruijning een fotograaf die zijn moeder (gespeeld door Ariane Schluter) op originele wijze portretteert. Binnenkort is het Moederdag en dus de ideale gelegenheid om met een serie unieke foto's te laten zien hoeveel jouw moeder voor jou betekent. Onderstaande tips laten zien hoe je een prachtige portretfoto kunt maken. En dan heb je meteen een onvergetelijk geschenk voor Moederdag.

1. Stel scherp op de ogen

Bij een mooi portret is het belangrijk dat je scherpstelt op de ogen. Bij het kijken naar iemand stellen je ogen zelf ook scherp op een van de twee ogen. Juist daarom is het bij een portret vreemd als de oren of het puntje van de neus scherp is en de ogen niet. Scherp stellen op de ogen lukt het best door scherpstelstand AF-S te kiezen en het focuspunt te verplaatsen naar het oog in de AF-veldstand - Enkelpunts AF.

2. Gebruik zacht diffuus licht

Fotografie is letterlijk het schrijven met licht en bij portretfotografie werkt het heel goed om zacht diffuus licht te gebruiken. In zacht diffuus licht ziet eigenlijk iedereen er beter uit. Buiten kun je het beste fotograferen in de vroege ochtend of 's avonds voordat de zon ondergaat. Ook een bewolkte dag kan heel mooi licht opleveren. Ga je toch voor binnen, dan geven studiolampen het mooiste effect. Die heb jij natuurlijk niet toevallig thuis staan. Dan kun je een externe flitser beter omhoog richten zodat de lamp via het plafond flitst en niet rechtstreeks in het gezicht van je moeder. Wanneer je de ingebouwde flitser op je camera gebruikt, kun je een mooi zacht diffuus licht creëren door een wit plastic bekertje over de flitser te plaatsen.

3. Creëer een mooi bokeh met een grote diafragma opening

Een eenvoudige tip om je Moederdagportret een professionele uitstraling te geven is het creëren van een bokeh effect door te werken met een groot diafragma (laag f-getal). Een groot diafragma zorgt ervoor dat de scherptediepte in je foto klein is, waardoor je een mooie wazige achtergrond krijgt en je moeder loskomt van de achtergrond. Alle aandacht gaat dan naar de expressie op haar gezicht. Heb je een spiegelreflex camera? Dan kun je het beste een zogenaamde prime lens gebruiken met een vast brandpuntsafstand zoals de [AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G](#) lens.

4. Stuur de expressie op het gezicht

Je wilt natuurlijk een mooi beeld dat de innerlijke kracht en liefde van je moeder reflecteert. Neem dus niet gewoon een foto waarop je moeder lacht, maar stuur haar emotie door vragen te stellen tijdens het fotograferen. Zorg voor een betekenisvolle blik in haar ogen door te vragen wat ze dacht toen ze papa voor het eerst zag, of vraag of ze nog weet wat ze voelde toen ze jou voor het eerst in haar armen hield.

5. Let op de omgeving

Let ook op de omgeving. Een rustige omgeving zorgt ervoor dat de nadruk komt te liggen op je moeder. Het kan ook juist goed werken om jouw moeder te fotograferen op een plek die veel voor haar betekent, de stoel waar ze altijd zit te lezen of de keuken waar ze haar passie voor koken laat zien. De omgeving mag dus iets toevoegen, maar moet niet afleiden. Fotografeer je je moeder bijvoorbeeld op een buitenlocatie, let er dan op dat de achtergrond niet voor vreemde effecten zorgt. Niets is er zo hinderlijk als je achteraf merkt dat het net lijkt of er een tak uit het hoofd van je moeder groeit. Voor de achtergrond kies je bij voorkeur iets neutraals zonder sterke lijnen of patronen.

6. Denk na over styling

Let ook op de kleding van je moeder. Een goed advies aan haar over wat ze moet dragen, kan natuurlijk gevoelig liggen, maar effen kleuren doen het vaak goed in portretten, vooral omdat ze de aandacht niet afleiden. Opvallende dessins schreeuwen: kijk naar mij, kijk niet naar het gezicht.

7. Flatteuze hoeken

Tot slot werkt het heel goed om bij een portret niet recht van voren te fotograferen. Vraag dus of je moeder zich een beetje van jou af kan draaien (bijvoorbeeld 45 graden) en of ze daarna haar hoofd iets naar je toe kan draaien om je aan te kijken. Dit is een mooiere, meer flatteuze pose waardoor je moeder ook nog eens slanker lijkt. Dat zal ze vast waarderen.

Nog meer inspiratie nodig voor een Moederdag portret? Ga dan naar de film De Matchmaker, vanaf vandaag te zien in de bioscopen door heel het land.

Ariane
SCHLUTER Benja
BRUIJNING



De Matchmaker

EEN FILM VAN JEROEN HOUBEN



EVA VAN DE WIJDEVEN LOES LUCA KASPER VAN KOOTEN GEORGINA VERBAAN ANNET MALHERBE

LEMMING FILM PRESENTEERT IN COPRODUCTIE MET EVANGELISCHE OMROEP EN A PRIVATE VIEW ARIANE SCHLUTER BENJA BRUIJNING GEORGINA VERBAAN EVA VAN DE WIJDEVEN LOES LUCA EN SANNE DEN HARTOSH
 SCENARIO JOB CASTELLON SHANTI BESSLING LEONIE LUTTEN REGISSEUR ROBBE VAN BRUSSEL NICE PRODUCTIE VOOR SANNE VAN DER HOEVEN TOEGELICHT DOOR TONY VAN DER VEER VERVOLGDOOR MONICA PETIT MONTAGE EN MONTAGE LILY BANG-VU
 SOUND DESIGNER JAN DEGA MONTAGE MONTAGE GARRY VAN SPREUWEL MONTAGE CHRISMANNE WIEGEL JELLE VERSTRATEN MONTAGE MICHEL REICHWIEN NICE MONTAGE VOOR DOORTJE BLANSTRA MONTAGE VOOR EVA EISENLOEFFEL MONTAGE VOOR ELSEMIJN TEULINGS
 COPRODUCTIE JACOMIEN NAJHOF DIRKES PHILIPPO JEAN-CLAUDE VAN RIJCKESHEM PRODUCTIE ERIK GELJNIS LEONTINE PETIT MONTAGE VOOR JEROEN HOUBEN LOTTE TABBERS MONTAGE VOOR HUGH TRAVERS MONTAGE VOOR JEROEN HOUBEN

lemming film private view 50 50 FILM FONDS PRODUCTION INCENTIVE COBO GEFINANCIEERD DOOR DE EUROPESE UNIE European Union TAX 2023 CASA KAFKA Belfius Stichting Abraham Tuschinski Fonds DFW

Over de Matchmaker:

Levensgenieter en Nikon fotograaf Chris (Benja Bruijning) reist de hele wereld over. Wanneer de bodem van zijn bankrekening in zicht komt en werk uitblijft, keert hij noodgedwongen terug naar zijn moeder Marja (Ariane Schluter). Ondanks dat zij hem met open armen ontvangt, heeft Chris moeite om te aarden in zijn dorpse geboorteplaats. Gelukkig krijgt hij een nieuwe opdracht, waardoor hij hopelijk snel zijn koffers weer kan pakken; hij mag een promo video maken voor een datingsite. En wie is er nu een betere hoofdrolspeler dan zijn vlotte single moeder? Chris maakt stiekem een filmpje over Marja, maar wanneer deze online komt, stromen de reacties van mannen binnen. Na enige verbazing durft Marja, met Chris als matchmaker, het datingavontuur aan te gaan. En zo belanden ze in allerlei gekke, hilarische en soms ongemakkelijke situaties, die moeder en zoon dichter tot elkaar brengen. En voor beiden komt de liefde uit onverwachte hoek...

Regisseur

Jeroen Houben

Cast

Benja Bruijning, Ariane Schluter, Eva van de Wijdeven, Annet Malherbe, Georgina Verbaan,

Loes Luca



Releasedatum

26 april 2018

Meer informatie over de film:

Dutch Film Works – Sanne Veldhoven

sveldhoven@dfw.nl

Meer informatie over Nikon:

Grayling – Chrissy Minnema Dijkman

chrissy.dijkman@grayling.com

Nikon Nederland, Branch Office van Nikon GmbH, is operationeel sinds 1 augustus 2006 en gevestigd in Amsterdam.



Nikon Nederlandnewsroom